

Curriculum Vitae

Giorgio Adamo è professore ordinario di Etnomusicologia e Direttore del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Allievo di Diego Carpitella, si è laureato in Filosofia presso l'Università di Roma con una tesi in Etnomusicologia. Si è quindi specializzato presso l'Università di Vienna e l'Accademia Austriaca delle Scienze in musicologia sistematico-comparata con particolare riguardo all'uso di metodi e tecniche di analisi acustica nello studio degli stili vocali. Ha lavorato dal 1984 al 1999 presso la Discoteca di Stato di Roma (oggi Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi), dedicandosi ai problemi della documentazione sonora e audiovisiva della musica, ed è stato Vice-Presidente dell'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) dal 1990 al 1996. In quegli anni ha tenuto diversi corsi sulla musica folklorica italiana e sull'uso di film e video in etnomusicologia presso l'Institut fuer Musikwissenschaft dell'Università di Vienna.

Ha fatto parte della direzione della rivista *Culture musicali. Quaderni di Etnomusicologia*, della redazione della *Rivista Italiana di Musicologia*, del comitato scientifico della rivista *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*.

Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per le attività degli Archivi di Etnomusicologia.

Nelle sue pubblicazioni degli anni '80 e '90 ha trattato soprattutto questioni di teoria e analisi, di acustica musicale, di psicologia e antropologia della musica, studiando in particolare la musica folklorica dell'Italia meridionale attraverso un'analisi degli stili vocali e dei rapporti testo-musica.

Dal 2000 al 2010 è stato impegnato in una ricerca sui rapporti tra musica, danza e devozione popolare basata sull'uso di documentazione audiovisiva nel contesto di pellegrinaggi, processioni, feste in Italia meridionale. Nel 2008 ha avviato una serie di campagne di documentazione audiovisiva delle tradizioni di musica e danza in Malawi, tuttora in corso ed estese di recente al Mozambico, in collaborazione con l'Oral Literature Research Programme (Chileka, Malawi) e il suo direttore Dr. Moya A. Malamusi.

Ha tradotto in italiano numerosi saggi scientifici dall'inglese e dal tedesco e nel 2007 ha curato l'edizione italiana del volume *L'Africa e il blues* di Gerhard Kubik, apparso per la prima volta in Italia con un CD allegato.

Diversi suoi documenti video, basati sulle ricerche sul campo, sono stati presentati nell'ambito di seminari, convegni e conferenze in Italia e all'estero. Nel novembre 2008 ha curato, insieme a Francesco Giannattasio, l'organizzazione del Convegno "L'etnomusicologia italiana a Sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948)" organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e la successiva pubblicazione degli atti (2013).

Ha pubblicato saggi in italiano, inglese, francese e tedesco. Tra le pubblicazioni recenti, nel 2010 è apparso per la LIM di Lucca il volume *Vedere la musica. Film e video nello studio dei comportamenti musicali*, con materiali video originali nel DVD allegato. Nel 2013 ha pubblicato il volume con tre CD *Musiche tradizionali in Basilicata. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino (1952)* nella collana edita da Squilibri in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

E' stato responsabile dell'Unità di Tor Vergata nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) triennale (2013-2016) *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee*. E' stato Principal Investigator del progetto *Music and culture contact. Effects of travelling and*

migrations on culture dynamics and individual creativity nell'ambito del programma "Consolidate the Foundations" dell'Università di Roma "Tor Vergata".

Nel 2014 ha organizzato presso l'Università di Roma "Tor Vergata" il Seminario internazionale *Music Traditions, Change and Creativity in Africa. Past and Present*, curandone insieme ad Alessandro Cosentino la pubblicazione degli atti (2019).

Nel 2018 ha fondato con Sergio Bonanzinga e Nico Staiti la rivista bilingue multimodale basata su peer review *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies*, pubblicata online e a stampa, cui si è affiancata nel 2019 l'omonima collana di monografie di cui è Editor-in-chief (NeoClassica editore).

Nel 2018 ha fondato con Anna Lomax Wood a Palermo il Centro Studi Alan Lomax, di cui è Presidente.

E' membro della Society for Ethnomusicology, dell'International Council for Traditional Music e del British Forum for Ethnomusicology.

Lirio Adame